

شعر
العقيد نعمان ماهر اللّح

دجلة في



نعمان ماهر الكنعاني
العقيد

لحب في دمه

شعر

دمشق

893.7K132

S7

الفهرس

صفحة	القصيدة
١٥	الدامغة
٣٣	غضبة الشائر
٤٧	رفعت
٥٦	نداء الالباء
٦٦	خسء الدعى ^٢
٧٥	هاجك البرق
٨٢	وطني الجريح
٨٩	ما للعراق سوى بنيه
٩٣	أوضار
٩٦	أحفاد
٩٨	سياسة
١٠٠	ثار الشعب

MAR 16 1965

١٧٤



للمؤلف

صدر

- ١ - في يقظة الوجدان - شعر - نفذ
- ٢ - المعازف - شعر - نفذ
- ٣ - شاعرية أبي فراس - دراسة - نفذ
- ٤ - شعراء الواحدة - دراسة - نفذ
- ٥ - الشعر في ركاب الحرب - بحث
- ٦ - من القصص الانجليزي - ترجمة

يصدر

- ١ - مساء الاربعاء (قبل وبعد ١٤ تموز)
- ٢ - شذا وشجن - شعر
- ٣ - عيون الشعر العربي - مختارات شعرية منذ العصر الجاهلي مع الشرح *

الاهل والاعقاب

إلى

قافلة الشهداء

الذين سجلت لهم "أمّ الطبول"
وصية الوحدة العربية للبناؤها
من المحيط إلى الخليج

إلى

ناظم... ورفعت... ورفاقها الأبرار

أهدي هذا القصيد
الكنعاني

لا تقلقي ، بغداد ، لا تقلقي
للجرح قد روّع تموزا

عمّا قريبٍ ينطوي (قاسم)
نطفة' (هولاكو) و (جنكيزا)

الكنعاني

طیب فی رحلہ



الذامغة

بغداد ، جرحك غائر ، ودماءه
للوالغين الواغلين 'مدمام'

يترنحون لفرط ماقد عاقروا
كأس الخيانة ، والعقوق 'عرام'

والأوحد 'المجنون في تأليهه'
سكر العبيد وهامت الأقزام

حاشا نضالكَ وهو فيكَ لزامُ
من أن تفلَّ قناته الأَقزام

حاشا إباءك هزَّ حكم عصابة
خرقاءَ من أن يعتريه الذام (١)

حاشا لهيك وهو نار حية
من أن يقارب لفحه مُهزام (٢)

عرفوا عقيدتك التي في عزّها
مالا تطيق رقابهم والهام

(١) العيب •

(٢) عود تحرك به النار •

فتهافتوا وتنافقوا فاذا هم'
صرعى' عليهم ذلّة وقيام

مهلا سلالة (مُزدك) قد جاءكم (١)
يوم" به ل (رغالكم) رجّام (٢)

أبني السراي والسباء رويدكم
سترون كم غرّتكم الأحلام

سومحت ياتموز أيّة ثورة
أخفى سناها منذ لاح ظلام

(١) مزدك صاحب الديانة الاباحية في فارس .
(٢) أبو رغال ، الخائن الذي خان قومه العرب ودل الغزاة على ديارهم

وفيه قال الشاعر :
وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

وطوى الذين تحملوا أعباءها
السجن والتشريد والاعدام

وجنى - وساء جنى - ثمار غراسها
فدم ، دعى ، غادر ، هدام (١)

من يخبر (المنصور) عن بغداده
أمست وفيها القرمطى امام (٢)

حفت به زمر المجوس جديدة
من غير دعوى أنهم اسلام

(١) القدم : الاحمق

(٢) المراد بالقرمطى عبد الكريم قاسم .

كشفوا عن الحقد القديم ملطخاً
بالختر لم تذهب به الأعوام (١)

تلك المئون من السنين تصرمت
والكيد كيد والخصام خصام

رأوا العروبة عزمةً وعقيدة
فاذا هم الأعداء حيث أقاموا

أبدأ بها متربصون وعندهم
للفدر ركب والعداء زمام

(١) الختر ، أشد أنواع الفدر .

في كلِّ عصرٍ بدعةٌ في كُنْهها
هدمٌ وظاهرها الكذبُ نظام

طوراً (قرامطةً) و (زنجاً) تارة
شتىّ الدعاوى ' كلُّها ايهام

بغداد ، جرحك غائر ، ودماؤه
للوالغين الواغلين مدام (٢)

يترنَّحون لفرط ما قد عاقروا
كأسُ الحيانة والعقوق عرام

(١) ان ما تلاقيه العروبة اليوم من كيد الشعوبيين في ظل حكم قاسم لهو امتداد لحركاتهم التخريبية كثورات القرامطة والزنج ايام بني العباس .
(٢) الوالغون : شاربو الدماء . والواغلون : الطارئون على العروبة في العراق وقد ظهرت احقادهم الدنيئة حين وجدت حاكما مثل قاسم . .

والأوحد المجنون ، في تأليهه
سكر العييد وهامت الأقسام

جاءت به وهو النكوص فوارس
عريية ، وافى بها الاقدام

حتى اذا ملك الزمام أبى له
خبث الأرومة أن تُصان ذمام

ودعى بكل مهرأٍ من خنسه (١)
سقت الفجور بئله الأرحام

(١) خنسه : جنسه •

فتعجبَ التاريخُ أيُّ محكمٍ
خزيتُ به الأحكام والحكام

لو تُسأل الأيامُ عنه لادَّعتُ
خجلاً ، بأنَّ وجوده أوهام

فُجع العراقُ به زعيماً غادراً
وزها بطل حقوقه الاجرام

وطنٌ ينام على الجراح مُروَّعاً (١)
بافتك والتقتيل حين ينام

(١) لقي العراقيون والعرب منهم خاصة من الارهاب الشيوعي عام ١٩٥٩ ما يعجز عنه الوصف فكان المواطن العربي في العراق لا يعرف متى يقتحم عليه افراد المقاومة الشعبية داره فيسرقونه أو يقتلونه أو يذهبون به الى السجن . جرى كل هذا بعلم قاسم وتأيدته .

ما لم يَـذَلْ لزمرة غَجَـريّة (١)
حمراء فهو الخائن الهدام

(١) كان قصد لقاسم من تسليط الشيوعيين على المواطنين ذلك التسليط الدامي هو اذلال القومية العربية اولا وانقيادها للمبدأ الشيوعي حيث يعلن بعد ذلك بلشفة العراق ولكن مقاومة القوميين خاصة والمؤمنين بدينهم الاسلام عامة اعجزته عن تنفيذ خطته يضاف الى ذلك موقف اميركا المناهض للشيوعية ومقابلة السفير الاميركي لقاسم والتي وجه فيها اربعة اسئلة له تتضمن التهديد ومن بينها ان كان لقاسم نية في اعلان الجمهورية العراقية جمهورية شعبية كما كان يصرح بذلك ابن خالته المهداوي في المحكمة العسكرية الخاصة .

أمّ الطبول ، وللدماء مُراقبة (١) عَبَقُ بِهِ تَتَعَطَّرُ الْأَنْسَامُ

(١) أم الطبول ميدان للرمي في ضاحية من بغداد اعدم فيه قاسم عدداً من خيرة الضباط العرب الذين شعر بصلاصة عقيدتهم القومية والدينية بتهم التآمر تارة والاشتراك بثورة الموصل أخرى ومنهم الشهداء : -

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| ١ - الزعيم ناظم الطبقجلي | ١٢ - الرئيس مجيد الجبلي |
| ٢ - العقيد رفعت الحاج سري | ١٣ - الرئيس زكريا طه |
| ٣ - عقيد الجوّ عبد الله ناجي | ١٤ - الرئيس الطيار قاسم العزاوي |
| ٤ - العقيد خليل سلمان | ١٥ - الرئيس نافع داود |
| ٥ - المقدم عزيز احمد شهاب | ١٦ - الرئيس محمد أمين عبد القادر |
| ٦ - المقدم اسماعيل هرمز | ١٧ - الملازم الطيار احمد عاشور |
| ٧ - المقدم علي توفيق | ١٨ - الملازم الطيار فاضل ناصر |
| ٨ - الرئيس داود خليل | ١٩ - الملازم أول سالم حسين |
| ٩ - الرئيس توفيق يحيى آغا | ٢٠ - الملازم أول حازم خطاب |
| ١٠ - الرئيس يحيى حسن حماوي | ٢١ - الملازم منقفر صالح |
| ١١ - الرئيس هاشم الدبوني | ٢٢ - الملازم محسن اسماعيل عموري |

حسدتُ ترايبك كلُّ عُغاليةٍ كما (١)
حسد الكواكب في الظلام رغام

شرُفتُ أرجاء العراق بفتيةٍ
هيهات تنسى شأنها الأيام

المرخصين نفوسهم ، لم يدعنوا
للظلم هزاً قناته ظلام

وقفوا، ووجه الموت أسفع كالح
والقدر يضحك ، والحمام لزام

(١) العُغالية : نوع ثمين من الطيب .

ومن الرعاع الحاشدين جموعهم^(١)
يعلو الهتاف كأنه ازام

نار" أعد رصاصها ذو علّة
في رسّه هتفت لها الأزام

(١) حشد قاسم جموعاً من الغوغاء تهتف له وتشمت بالشهداء
ساعة تنفيذ حكم الاعدام فيهم وهو ما لم يعرف عن غيره من
الحكام حتى في عصور الهمجية كما أن هذا العمل تاباه المروءة
والعروبة والاسلام .

أُحِيتَ (زَرَادَشْتًا) صِيحَةً صَبِيحًا (١)
(عبد الكريم) فَهَبْتَ الْأَصْنَامَ

فَتَبَسَّمُوا لِلْحَتَفِ عُلَمَاءُ بِالْعَلَى
تَبْنِيهِ مِنْهُمْ لِلْعُرُوبَةِ هَامَ

وَطَوَّوْا كَمَا رَغِبَ الْإِبَاءُ حَيَاتِهِمْ
سَفَرًا لِيَتَلَوْا فَخْرَهَا الْأَكْرَامَ

وَتَصَايِحَ الشَّعْبِ الْمَزْمَجِرِ غِيْضُهُ
يَا لِلْفَوَارِسِ شَأْنَهَا الْأَقْدَامَ

(١) زَرَادَشْتِ صَاحِبِ الدِّيَانَةِ الْمَعْرُوفَةِ الَّتِي تَوَلَّاهُ النَّارُ .

قلّ للسنى' اللماح غال بريقه'
في ليل محكمة (البيان) ظلام (١)

قل للعقيدة لم يذلّ أبأؤها (٢)
وسعار محكمة (البيان) سهام

قل للرجولة روّعت جزّارها (٣)
وحقود محكمة (البيان) سهام

(١) البيان هو فاضل عباس المهداوي الذي أبدى من ضروب
الادعاءات للشجاعة على منبر محكمته وهو هو الذي هرب من
الحرب عام ١٩٤١ في معركة سن الذبان وسلم نفسه للجنود
الأتوريين تسليماً صحبته شتى الأخبار التي طغنت كرامته ..
وكان آنذاك برتبة ملازم .

(٢) و(٣) أراد المهداوي كعادته أن يشتم المتهمين الشهيدين ناظم
ورفعت فأخرساه بالرد القاسي والتحدى .

آمنتُ بالشار الذي ان فاته
يومٌ فسوف تعيده أيام

آمنت بالاصرار ، ليس يريبه
ريبٌ على أن لا يلين صدام

آمنت بالعرب الذين تعلموا
أن العلاء على الكفاح يقام

وعلى المشانق يمتطيها باسمٌ
للموت دون العرب وهو زؤام

وعلى السجون، تضم كل مصممٍ
لم يثنه التعذيب والارغام

وعلى ركوب الصعب، يحمل فكرة
عصماءَ فيها للخلود دوام



ياغضبةَ الأحرار، ان طال المدى
بالمجرمين وسيطرَ الاجرام

وتجبرَ السفاح واستشرى به
داء الخيانة واستجاش أثم

وتألبتْ زمر الجناة يقودها
للبغي في ركب الدعى لئام

وتحالف الهُجَناءُ ضد رسالة
عربية خفقت لها أعلام

ومشى وراءهم لكل رذيلة
متصيّدون ، منافقون زِنام (١)

قولي لهم، مهلاً، وسوف يجيئكم
منّا القصاص وليس ثمّ ملام

سنشبّها في كل أرضٍ ثورةً
عرباءَ منها تبرأ الأسقام

(١) زنام ، مفردها زنيم وهو اللثيم الدعى .

حتى ترى بغدادُ رايةً وحدةً
النيلُ سار بها وسار الشامُ

لا بدَّ من يوم به يجلو السنى
وجه العراق وينتهي الاظلام

وتضمُّ زوراء العروبة دولةً
خطَّ العلاء لأُسَّها الاهرام

وسعتُ إليها (جَلَّقُ) ومشي بها
للمجد (ناصرُ) سيفها الصمصام

كانون ثان ١٩٦٠

(١) جلق ، الشام .

غضبة الشائر

أنشدت في الحفل الكبير الذي أقيم بجامعة دمشق
ونقلتها الاذاعات في الجمهورية العربية المتحدة ونشرتها
الصحف العربية في أيلول ١٩٥٩ •

ايه بغداد ولا ضير اذا
سلط الحقد عليك الادعاء
أنت للعرب وان ران الدجى
فرقد لم تخش منه الانطفاء

غضبة الشائر حي الشهداء
وابعثي الذكرى ، جراحاً ودماء

واهتفي بالشار تسمعُ أمةً
طلما هزّتْ لَدَى الشَّار اللّواءِ

وانظري أَيَّ خُصْمٍ زَاخِرِ
ضامَتِ الدُّنْيَا بِهِ نَوَاءً وَمَاءِ

واسمعي أَيَّ عَزِيفٍ هَادِرِ
رَدَدَتْهُ الْبَيْدُ بِشَرَى وَحْدَاءِ

صرخ الشيخ له معتزماً
واستجاش الطفلُ مِنْهُ غَلَوَاءِ

والعذارى إِذْ تَرغُنْ بِهِ
رَمْنَهُ أَشْوَدَةً تُهْدِي الْفِدَاءِ

ألف (يسرى) كل يوم لم يجد (١)
عندها السفّاح الا الكبرياء

وربى (الموصل) ليست وحدها (٢)
تنبت العزّ وتجنّي الازدهاء

ايه بغداد ولا ضير اذا
سلط الحقد عليك الأدياء

أنت للعرب وان ران الدجى
فرقد لم تخش منه الأنطفاء

-
- (١) يسرى سعيد ثابت التي تحدث محكمة المهداوي بشجاعة وابعاء حين محاكمتها مع عدد من شباب العراق العربي بتهمة محاولة اغتيال قاسم .
(٢) الموصل المدينة العربية المسلمة التي وقفت بوجه الشيوعيين العملاء في ثورة الشهيد العقيد عبد الوهاب الشواف فعملوا فيها القتل والنهب بعد فشل الثورة عملا بأمر عبد الكريم قاسم .

أنت للعرب على رغم الألى^١
خشوا العرب فكانوا عملاء

أنت للعرب وخابت دعوة
لم تصادف فيك إلا الهجناء (١)

عرف الأحرار فيهم زمرة
وجدت فيها الدنيا الرُفقاء

كل مهتوكٍ قديماً عرّضه
وحديثاً لبس العهر كساء

(١) المراد بالدعوة الدعوة الشيوعية ، وان مما أساء اليها ان كل من نادى بها في العراق كان اما شعوبياً خفياً او دخيلاً على العرب حتى صارت الشيوعية مرادفة للشعوبية في العراق .

تخجل الألفاظ اذ تذكرها
من معانيها فترتدُ حياء
ويود السمع امّا نطقت
صمماً أو يسأل الكلب عواء
وهي والسلطةُ وافتهَا على
سرقةٍ تخشى من الليل انجلاء^(١)
والمفاهيم ، وما أعجبهَا
عندها أن يألف الناسُ الرياء

(١) لقد جاء قاسم الى السلطة بعد أن عمل بكل اساليب المكر والغدر
بالضباط الاحرار ثم اختار للحكم معه كل تافه أو مهرّج الأخلاق
أو عميل فهو وهم سراق للحكم لا حاكمون .

فأخطَّ الناسَ سَمَّتْ (فاضلاً)

فتواری الفضلُ سُخْطاً وإباءاً (١)

وأذلَّ الناسَ نادت (ماجداً) (٢)

فانزوى 'المجد نفاراً وبراءاً

زمرة" يأبى لها الوصفُ الإبا

ويخيفُ الهُجْرُ فيها الشرفاء (٣)

(١) و(٢) فاضل المهداوي وماجد محمد أمين الأول رئيس المحكمة العسكرية الخاصة والثاني المدعي العسكري فيها وقد عرف الناس من أمر بلاءتهما وفساد أخلاقهما ما لاحتاجة إلى شرحه .

(٣) الهجر ، الكلام البذي ، والمعنى ، أن هذه الزمرة جمعت من الرذائل بحيث لو أراد الواصف وصفها لاضطر إلى أن يستعمل فاحش الكلام ليؤدي وصفها وهذا ما يخيف الشريف أن يتفوه به .

ايه بغداد ، وما أشجنه
من حديث يملأ النفس شقاء

قد أراب الصدق منه سامعاً (١)
فانبرى مستجلياً منه الحفاء

وانجلى السرُّ بما لم يستطع (٢)
وصفه قولٌ وان طال اجتلاء

(١) المعنى أن من سمع بأنباء ما يجري على يد حكام العراق من جرائم
ينزلونها بالشعب صار يشكك بصحة وقوعها لبشاعتها
ويستقصي صحة الوقوع .

(٢) المعنى أن هذا السامع الذي أرابه ما سمع من أنباء فواجع الحكم
في العراق لم يستطع وصف هذه الفواجع وان أطال في القول
والوصف .

أخجل التاريخ في أسرارهِ (١)
ورمى الأخلاق بالداء عياءاً

واستراب الفكرُ في أنبائه (٢)
أيطبق الفكر هذا الاجترأ

وقننى العصرُ لو عاد وراءاً (٣)
للذي ألْبسه العار رداءاً

(١) ان سر الحكم في العراق حين انجل للناس خجل منه تاريخ
الانسانية كما اصاب الأخلاق والفضيلة بالسقام المستعصي .

(٢) وان الفكر الانساني ارتاع من اخبار الحكم في العراق وذلك
لان هذا الفكر لا يصدق ان حكماً يجرا على اتیان كل هذه
المآسي .

(٣) كما ان عصرنا هذا تمنى لو عاد الى عصور الهمجية لان سمعته
بين العصور تلوثت بالعار من الحكم بالعراق .

ايه بغداد وما أوجعها
نازلات بك تنزو برحاءا

لم تعد روما ولا (نيرونها)
بحديث ان أردت القرناءا

فسلي (كر كوك) عن نكبتها (١)
تجدي في جرحك الماضي عزاءا

(١) قام الشيوعيون بمذبحة شنيعة في مدينة كركوك فقتلوا وسحلوا
وأحرقوا وذهب ضحية تلك المذبحة مئات الابرياء ومنهم
الشيخ والطفل والنساء وسكت قاسم عن كل ذلك حتى تسربت
أخبار المجزرة الى العالم فاصطنع الغضب على الشيوعيين القتلة
ولكنه لم ينفذ حكماً واحداً من مئات الاحكام الصادرة بحق
المجرمين من الاحكام العسكرية فيما بعد المجزرة .

واذكرني (الحدباء) فيما لقيت^(١)

من ذئاب (السلم) تلقى^٢ نظراً

فهما جرحان لن يندملا

أو يقيم^٣ الوتر^٤ للبغي الجزاء

وهما ناران لن تنطفئاً

أو يلاقي^٥ الغدر منها الاصطلا^٦

(١) الحدباء هي الموصل . وقد حشد الشيوعيون جموعهم وسافروا من جميع أنحاء العراق إليها في آذار ١٩٥٩ ونقلتهم قطارات الحكومة مجاناً وذلك لتحدي الشعور القومي والديني لدى ابنائها مما جعل قائد القوات العسكرية فيها الشهيد العقيد عبد الوهاب الشواف يسافر إلى بغداد ويعرض على قاسم مخاوفه من نتائج هذا الغزو الشيوعي إلا أن قاسم أصر على إقامة المهرجان في الموصل وهو مهرجان (أنصار السلام) الشيوعي فكانت الكوارث والمآسي التي أعقبت ذلك .

غضبةُ الشائر هذي أمةٌ
عرفتُ كيف تقاضي الدخلاء

أيُّ (هولاكو) رماها لم يجد^(١)
عندها ان حزبَ الأمرُ المضاء

فاحملي الجرح عميقا غوره
كم جراح كنَّ للشار شفاء

(١) هولاكو التتري الذي غزا بغداد أيام آخر خلفاء بني العباس (المستعصم) فدمرها وأحرق وقتل وسبي ونهب وبذلك سقطت الدولة العباسية وما قاسم وأعوانه اليوم إلا من بقايا التتر وأولاد السبايا ولذلك فهم يدينون لكل مبدا دخيل شيوعياً كان أم غيره طالما يعادي القومية العربية .

هل عهدتِ العربَ يوماً أسلستِ
 من قيادٍ للذي رامَ العداءَ
 لا ومن أوصى لها أحكامها
 الجراحاتِ قصاصٌ ، لا مرأى
 لن يطول الليلَ مهما أعتمتِ
 وبريقِ الفجرِ فيها قد أضاء
 والذي أجرم في زورائِها (١)
 سوف يزورُ به الجرمَ انتهاء

(١) أن الذي أجرم في الزوراء (وهو قاسم) سوف يلاقي
 في النهاية نتيجة إجرامه • والازوراء الاعوجاج •

تربةَ (الدُّحْدَاح) حَيَّاكَ الحيا (١)
وسقاك المجد زهواً وعلاءاً

جَدْتُ "فِيكَ" سما مفتخراً
بالردى' اذ كان للعرب فداءً

واختفى فيكَ (شهابٌ) لم يزل (٢)
ينشر النور اعتزاماً وافتداءً

(١) مقبرة بدمشق •

(٢) الشهيد محمد سعيد شهاب ضابط اشتبك في ثورة الموصل
وجرح في المعركة وبعد فشل الثورة التجأ الى الاقليم السوري
الا ان النزيف قضي عليه • وقد شيعته دمشق تشييعاً عظيماً
ودفن في مقبرة الدُّحْدَاح •

سَيرى' الثائر فيه شعله
من ضياء الخلد تهدي الخلصاء

ويبثُ العزم يسخو بالدماء
ويحثُ الركبُ خفّاقاً لواء

ايلول ١٩٥٩

(١) رفعت

أخي ، يا شهيد الاباء
حين يرتفع تمثالك في بغداد ستقرأ فيه الأجيال ، الاباء
والايمان والرجولة بما لم تستطع قراءتها في كتاب ..

أخي ، لن أسيل عليك الدموع
تُخفف من لوعةٍ تزخرُ

سأحمل ثأرك بين الضلوع
ينكد عيشي أو يشار

(١) العقيد الشهيد رفعت الحاج سري الذي أوجد حركة الضباط
الاحرار ، اعدمه فاسم في ٢٠ ايلول ١٩٥٩ بتهمة التآمر التي
يلصقها بكل قومي لا يرضخ لدكتاتوريته الحاكمة على العرب .

وأَنتُمْ حزني عليك جراحا
يطيب بها الأَلم الأكبر

وأَذكر يومك حيث الرصاص
يمزّق فيك ويستنكر

وحيث السلاسل في معصيك
حياءً من المجد تستغفر

وللجنّد يأمرها غادر
تطيع وفي سرّها تكفر (١)

(١) كان اعدام الشهيد ورفاقه رمياً بالرصاص وقد اضطر قاسم الى ان يجعل خلف الجنود الذين أمرهم برمي الشهداء جنوداً آخرين يرمونهم في حالة امتناعهم وذلك لما كان للشهيد من مكانة في الجيش والشعب .

و (أمُّ الطبول) ترى عجباً (١)
أ (رفعت) هذا الذي يخطرُ

أهذا الذي سار نحو الحمام
وفي وجهه أَلَقٌ يُنْشَرُ

وفي ثغره بَسْمَةٌ تَزْهَرُ
وفي صدره العزم مستبشر

أجلُ أيها الموت قل للعقيدة
انى من مثله أذعر

(١) سار الشهيد كما سار رفاقه الى ساحة الموت بام الطبول بخطى ثابتة ووجوه مؤتلفة بالعزم والايمان مما ضاعف حزن الشعب عليهم فخرجت المظاهرات وقد انتظمت عشرات الألوف تهتف بالموت لقاسم على مسمع ومرأى منه .

أجل أيها المجد قل للخلود
لأنت بأمثاله تعمُر

أخي ، رفعةَ الذكريات التي
تطالعني حيثما أنظر

تعيد ليالي الكفاح الثقيل
وللبطش من حولنا عسكر

وللوطن الغاضب المبتهل
أمانٍ تنادي وتستنفر

وللحاكمين ، وأرصادهم
عيونٌ بها الرعب يستخير

فلما أطلَّ الصباح الجديد
أطلَّ يطالغنا المنكر

بمنحرفٍ حولهُ زمرةٌ (١)
هي الرجس يختلُّ أو يغدر

هي الهُوز يلبس ثوب العلاء
فيستنكر الغزُّ بل يسخر

هي الجبن يكتمه المظهر
ويضحك من سرِّه المخبر

(١) أراد بالمنحرف عبد الكريم قاسم الذي انحرف بشوكة ١٤ تموز
التي خططها أحرار الضباط وسار بها نحو الهدم والتخريب
بدافع من شهوة الحكم وكره العرب .

وحوّم بغيّ أباه الأباة
وحدّ بأدرانه يعثر

وسالت دماءً رأت للحفاظ (١)
حقوقاً اذا حقنت تَهْدِر

وغصّت سجون وناءت مشانق (٢)
والغدر من رعبه يجار

وما برحت زمر المؤمنين
على نازلات البلا تصبر

(١) اذا حقنت السماء ولم تبذل فان حقوق الوطن تهدر لانه مبتلى بحكام سلبوه حقوقه .

(٢) المراد بالرعب حكام بغداد المرتعبون من نقمة الشعب عليهم وعلى عهدهم الاسود .

تَتَابَعُ فِي مَوْكِبِ الْبَاذِلِينَ
وَفِي صَدْرِهَا الْأَمَلُ الْأَزْهَرُ



أَخِي رَفْعَةَ الْعِزَّمَاتِ الْكِبَارِ
وَذِكْرَاكَ فِي خَلْدِي تَسْعَرُ

أَحْقَاً إِذَا مَا انطوى المجرمون
وَلَفَّهِمُ الْعَاصِفُ الصَّرَصِرُ

وَوَدَّعَ سَجْنَهُمُ الْأَبْرِيَاءَ
وَأَثَارَ تَعْذِيبِهِمْ تَزَارُ

وعاد الى الوطن (اللاجئون)
وحرُّ اللقاء بهم يزفر
أعود ، فما نلتقي ، بل يُقال
هنا قبره بالعلي يزهر
هنا جدت " نام فيه الخلود
نفاراً من الغدر يستكبر
هنا مسجد " لصلاة النضال
يباركها الركن والمنبر
هنا قبر (رفعت) افش السلام
تُجيك ملائكة تخفر

فأزفرها فوقه آهة^(١)
وأرجع اذكر ما أذكر



أجل لن أسيل عليك الدموع^(٢)
فرزؤك من أدمعي أكبر

آب ١٩٦٠

-
- (١) للمؤلف بالشهيد صلة وثقى بدأت في الكلية العسكرية وسارت حتى العمل على تحرير العراق بحركة الضباط الأحرار .
- (٢) مما قاله الشهيد أثناء محاكمته ان لديه اسراراً لو قالها لنفعته ولكنه كما قال رحمه الله أخشى على سمعة وطني وقد أراد بذلك علاقة قاسم بالانكليز واسرائيل فقد طلب قاسم من السفير البريطاني مساء يوم ٨ آذار ١٩٥٩ ان يتصل بين غوريون ويكلمه باسم قاسم لتقوم اسرائيل بعمل عسكري على الاقليم السوري . وكان الشهيد مديراً للمخابرات .

نداء الرباء

قالها عند اللجوء الى الشام بعد نفاذه من مطاردة قوات
قاسم والشيوعيين والتي دامت قرابة خمسين يوماً • وهي
أول قصيدة نظمها بعد اللجوء •

سل العزم عن تبعات السرى
غداة دعاك اليها الابا

غداة رأيت الدم العربي
يراق ليكتب عهد الفدا

غداة رأيت (الهجين) الذليل (١)
يذل جهازاً رقاب الملا

(١) الهجين عبد الكريم قاسم وإن كان الواقع انه مجهول النسب
والقومية • وفي هذا اقوال متعددة •

ويطوى الضمير على غدره
بيعربَ في ركنها المجتبي (١)

فأقسمت بالوطن المستشيط
غيضا ، على الشار أن يُنتظي

ووليتَ وجهك نحو الشام
ملاذِ العروبة اذ تُبتلى



بني الشام يازهُوة المجد في
نزال العدو غداة اللقا

(١) المراد بركنها المجتبي ، العراق .

رصدناكمُ في سماء النضال
 بدوراً لدى مدّهم الدجى
 وجئنا ناشد فخر الرجال
 (جمال) العروبة سيف الحمى
 يردُّ العراق الى أمّه (١)
 ويدفع عنه نكال العدا
 فان العروبة في الرافدين
 تنوءُ بكلّ كل حكمٍ بنى

(١) لقد استقتل قاسم وما زال في ابعاد العراق عن العروبة وحركاتها
 القومية . والمراد بالتعبير يرد العراق الى امه اي الى امته
 العربية .

وان الشعوبى في غيّه
يجرُ عليها البلا والحنى'
وان (القرامطة) الواغلين (١)
يسومونها العسف ينزو شقا



سرى من (فعيلات) في موهن (٢)
به النجم يلمع لمع الضبى'
وحيداً سوى حفنةٍ من رصاص
تجمّع فيها المنى والردى'

-
- (١) المراد بالقرامطة الشيوعيون المخربون والفتنان تشتركان في الفساد والتخريب فقد أفسد القرامطة وخرّبوا في العراق أيام بني العباس وأفسد الشيوعيون وخرّبوا أيام قاسم .
(٢) اسم مكان بالعراق سري منه المؤلف نحو الشام .

وللعزم في صدره ثورة^(١)
ترى العيش أمّا على أوفنا

وجاز مع الفجر وادي (مُرير)^(١)
وللنور لمح^٢ مضاع السنى

فلما أطلّ عليه الصباح
بدت في الوعور أعالي (حصا)^(٢)

ومال ليجتاز (ثرثارها) ^(٣)
عجولا مخافة عقبى^١ الونى

(١و٢و٣) أسماء أماكن مر بها المؤلف أثناء مسيره نحو الحدود .

وقارب (طاعة المالحات) (١)

فحاد عن الدرب حين التوى

ولاحت على بعدها (رواة) (٢)

تحيط الهضاب بها والفلا

وبحر السراب يلفُ الشعاب

فيهبط موج وتعلو ذرى

ومالت ذكاء ولما تلح (٣)

حدود تدل عليها الصوى

(١) مكان مر به المؤلف .

(٢) راوة مدينة على شاطئ الفرات الأيسر .

(٣) ذكاء الشمس والصوى العلامات وإشارات الامكنة .

ولليد من حوله وحشة
ولفح الهجير يذيب الحسا

الى أن أشارت له (شَعْفَة) (١)
وقالت - وقد خامر الشكُّ - ها

(ضربتُ بها التيه ضرب القمر
امّا لهذا وامّا لذا) (٢)

فكان المناح بأرض الشّام
بأرض العلى والهوى والمنى

(١) الشعفة قرية داخل أراضي الاقليم السوري وعلى حدوده الشرقية.

ها ، اي وصلت او هاهو المكان الذي تريد .

(٢) البيت للمتنبي في مقصوده الشهيرة .

الا كل ماشية الخيزلى ..

فقل للئيم (عبيد الكريم)
على رغم أنفك أني هنا

وانني تحدتُ فيك الحقوق
وأذلتُ منك شموخ الغبا

فأين ادعائك لن أستطيع (١)
خلاصاً من الطوق يابن العمى

أتحسبُ مثلي وأنت الدعى
يذلُ لمثلك مهما طغى

(١) قال المهدي في محكمته خلال احبى المحاكمات ولم يزل المؤلف
مطارداً بعد في العراق لم يتركه قال ، اين يذهب الكنعاني لقد
سددنا عليه الطرق وسنجعلها قبراً له . والبيت جواب لما
قاله هذا الرعيد .

فانَّ فؤاداً بصدري عصي
على المغريات وخلُقا قسا

وانَّ دما يعرياً أبى
على الخنوع لقدم عتي



أجل من هنا سوف نمشي اليك
زحوفاً تسقيك كأس الردى

أجل من هنا أوقدت نارها
لتذرو رمادك بعد اللظى

هنا - أنتَ تعلم من هاهنا
رجالٌ أبوا أن يذلَّ الحمى

تجمعُ فيهم مضاءُ القلوب
وحرُّ النفوس وعزمُ الفدا

هنا (ناصر) العرب والحارسون
ذمار العروبة ممن عدا

فويلك من فجر يومٍ قريبٍ
يقاضي ظلامك عمًّا جنى

حزيران ١٩٥٩

خسئ الدعي

بدم الأباة ، بيومهم ، بخلودهم
بما تم خشعت لها الأعياد

بالفجر في (أم الطبول) مضرّجا
بالمجد في (أم الطبول) يشاد

قسماً وعهداً ، لن يمتّع (قاسم)
بالحكم أو تستنزف الأكياد

خسئ الدعي وخابت الأوغاد
هيهات تخفض رأسها بغداد

خسئ الدعى ورهطه فليعربِ
غرر العلى والعز والامجاد

ليظنَّ (قاسمُ) ظنَّه فلغنقه
جبل تعدُّ خيوطه الأحقاد

وغداً يدوس الشعبُ منه جثة
ستقيؤها من رجسها الأَلحاد

قد كان في رحم الليالي عاهة
قذفتُ بها لا أنها ميلاد

فتلقفتها زمرة مأجورة
فاذا بها ما يشتهي الافساد

واذا بها اللؤم الذي حشدت له
أوضارها من (قرمط) الأجداد (١)

واذا بها الغدر الذي عاشت له
أعمارها الأوباش والأوغاد

واذا بها الحقد الذي في ظلّه
تزهو الشرور وتطرب الأنكاد

واذا بها (عبد الكريم) وحسبها
هذا الذي خزيت به الآماد

(١) قرمط أو القرامطة وافعالهم الدنيئة معروفة في تاريخ العراق
وان ما تم من تخريب العراق اليوم على يد قاسم وزمرته من
الحتالات والابوابش لا يمكن أن يصدر عن غير لؤم النفوس
وخبث السرائر والحقد الشعوبى الموروث *

خسىء الدعىُّ ، ففي الحمى أشباله
وبكل زندي في العراق زناد

ولئن نجا منها فانً لملها
عقد العزائم فتيةً ذوَّاد

(يسرى) اذا أمتحت كرائم يعرب
واذا تقارعت الرجال (أياد) (١)

(١) يسرى وأياد سعيد الحاج ثابت وقفت الأولى في محكمة المهداوي
تتحداه وتتحدى الفوغاء الذين حشدتهم للتفريق ووقف الثاني
يتحداه ويقول لقد أقدمت على قتل قاسم لأسباب عقائدية
سأشرحها في الدفاع وكان هذان الشقيقان خير مثال للفتاة
والفتى العربيين المؤمنين •

ماذا يخال وللدماء نداؤها (١)

والثأر يصرخ والقلوب حِرَاد (٢)

في كل صدرِ ثورة جياشة

وبكل نفسِ نعمة تزداد

حكمٌ تَلَطَّخَ بالدماء وحاكم

وغدٌ له عند الشرور طراد

(١) لقد تَلَطَّخَ حكم قاسم بالدماء في كل أرجاء العراق ، اعدام في أم
الطبول (انظر الصفحة ٢٤) وشق في سجن بغداد وقتل
وسجل وحرق في الموصل والبصرة وكركوك وبغداد والمسيب
والحله وو . . . وقد بلغ عند من اعدم وقتل على يد قاسم من
الضباط فقط قرابة الخمسين أما المدنيون فلم يحص عددهم
بعد وقد تجاوز عدة آلاف .

(٢) حِرَاد غاضية .

متجبرٌ "أما أحسُّ بقوة
ولدى الشدائدِ خائرٌ" مناد

عارٌ على الدنيا ، على تاريخها
وعلى الكرامة ، أن يسود فساد

حاشا الكرامة أن يذلَّ لمجرمٍ
شعبٌ "له من عزمه امداد

ما نام عن ثأر ولا قعدتْ به
ان ثار في وجهه الطفافة شِداد

متمرسٌ "بالنازلات تجيؤه
لهباً وترجع عنه وهي رماد

طرقته أحداث الزمان قديمها
وحديثها وبكفها الأصفاد

فأعادها عفر الجباه جريحة
وغبار مصطخب القراع ضاد



بدم الأباة ، بيومهم ، بخلودهم
بمآتم خشعت لها الأعياد

بالفجر في (أمّ الطبول) مضرّجاً
بالمجد في (أمّ الطبول) يشاد

وب (ناظم) و ب (رفعة) وبرفقة
لاقوا المنية كي يعيش الضاد

قسماً وعهداً لن يمتع (قاسم)
بالحكم أو تستزف الأكباد

هيهات ينسى^١ الرافدان جرائماً
من ذكرها تتفجر الأحقاد

نكراء في (الخدباء) ينضح جرحها
همراء في (كر كوك) وهي سواد

(١) إشارة الى مجزرتي الموصل وكر كوك اللتين تمنا على يد الشيوعيين
بالاتفاق مع قاسم ولم تحصى ضحاياهما حتى الآن .

ثأرٌ لأبناء العروبة مودعٌ
نادت به الأغوار والأنجاد



خسئُ الدعيُّ وسوف يعلم أنها
حتف الطفاة وقبرهم ، بغداد

مايس ١٩٦٠

هاجك البرق

لن يطول البغي الملم ولن
يلقى به السادرون الا بوارا

سيلف الصباح من فجر بغداد
ظلاماً طخي عليها وجارا

هاجك البرق فادكرت الديارا
وذكرت السمّار والأسمارا

وتلفَّتْ سائِلاً عن ليالٍ
كنَّ قبل النوى هوىً معطارا
فأجاب الرعد المزمجر دعها
ذكرياتٍ بما تثير حرارا
وانس عهداً تبسم الدهر فيه
للأمانى ثم انطوى وتواري
لك خلف الحدود، لا كنَّ بين الـ
عرب، شعبٌ يلقى من العسف نادرا
فتذكرْ آلامه وتذكرْ
ما يلاقي واستلهم التذكارا

موطني يا أسير حكم إذا ما
ذكر الحكم كان ذلاً وعاراً

عشت° فيك زمرة سوف يبقى
ذكرها في فم الزمان مراراً

يتبارون في الدنيا سكارى°
وينادون للدنيا جهاراً

برئت° منهم الكرامة والأخلاق
حين اعتاضوا الخنى والصغاراً

حفنةٌ من أخطٍ من ولد التاتارُ
ترمي بالنازلات نزارا

موطني ، والنداء يملأ نفسي
ثورةً كم كتمت منها الأوارا

ما الذي يستطيعه لك ناءٍ
عنك ما انفك يستحثُ الغياري

وينادي الأحرار كي ينزلوها
ضربةً تنقذ الربوع الأسارى

(١) المراد بمن ولد التاتار ، قاسم والرهط الملفف حوله من الشعبين
والمراد بنزار العرب في العراق .

حيث تجتث طُغمةٌ كُفرت بالعرب
قوماً وبالعروبة داراً

واستجابت لكلِّ من ألف التهديم
والقدر والخنى والدماراً



أيها النازح الذي قد دعتَه (١)
داعيات الإبا فخاض الغماراً

وسرى يقطع الفيافي وحيداً
مستشاراً حفيظةً ونفارا

(١) المخاطب في هذا البيت والابيات الثلاث التي بعده هو
الناظم نفسه .

وقلوب الحكّام تنضح حقدا
وعيون الأرصاد ترمي شرارا
حاملأً رأسه على كفّ عزمٍ
لا يبالي في سيره الأخطارا
لن يطول البغي الملمّ ولن
يلقى به السادرون الأبوّارا
سيلفُ الصباحُ من فجر بغداد
ظلاماً طخى عليها وجارا
وستلوي بغادرٍ حكم الحقد
وحكمٍ قد اكتسى أوضارا

غضبَةُ الشعب لن تسامح لصاً
تخذ الغدر والخذاع شعارا

والأكاذيب للمآسي ستارا
والأضاليل للمخازي دثارا

انها غضبة الاباء ولن يستطيع
منها (عبد الكريم) فرارا

فارقب الثورة التي سوف تسقيه
بكأسٍ كم صبَّ فيها المرارا

شباط ١٩٦٠

وطني الجريح

لا الروض أنسأه ولا الأنسام
رمل الديار وللهجير ضرام

يخفي الحنين تجلداً فاذا خلا
لفؤاده هجست به الأحلام

ويطارح الليل الطويل بشوقه
لمربع عاثت بها الأيام

لله كم يأسى ' على الوطن الذي
لم يبق للأحرار فيه مقام

أمسى بأيدي الأعداء مقاده
فمشى العثار بركبه والذام

متلهفًا للمنقذين تقاعدوا
عنه ، ورهط المجرمين قيام

يمسي على أمل ويصبح يائساً
فتهزّه الآمال والآلام

وطني، وذكرك في الضمير ملازم
وتوجعي - وطني - عليك لازم

لم تُنسِنِي ذَكَرَاكَ قَطُّ مُرَابِعٌ
فِيهَا الْعُلَى وَالْعَزُّ وَالْأَكْرَامُ

لم تُنسِنِي ذَكَرَاكَ جَلَّقُ وَهِي فِي
وَجْهِ الْعُرُوبَةِ تَغْرَهَا الْبَسَامُ

أَسْتَفَّ عَبَقُ الْغَوَاطِينِ وَانْه
رِيًّا بِهَا تَتَجَاوَبُ الْأَنْسَامُ

فِيحِيشُ تَحْنَانِي لِلْفَحِّ هَوَاجِرُ
يَسْتَفُّهَا لِلذِّكْرِيَّاتِ أَوَامُ (١)

(١) الأوام ، شدة العطش .

وَأَعْبُ مِنْ بَرْدِي غَيْرَ زَلَالِهِ
فَيَعْوِقُ عَنِّي الرِّىَ مِنْكَ شِبَامٌ^(١)



وَطَنِي الْجَرِيحُ وَأَيُّ جَرْحٍ غَائِرٍ
بِحِشَاكَ فِيهِ أُسْرِفَ الْحُكَّامُ

هَلْ كَانَ تَمُوزُ الَّذِي أَمَلَّتَهُ
إِلَّا الدَّمَاءُ يَرِيقُهَا الْإِجْرَامُ

أَمْ كَانَ تَمُوزُ الَّذِي أَكْبَرَتْهُ
إِلَّا الْفَوَاجِعُ شَاءَهُنَّ لِئَامُ

(١) الشبام عود يشده في فم أطلاء الغنم ليحول دون رضاعها .

(عبدالكريم) يسوس أمرك، يالها
من نكبةٍ رزئتُ بها الأحلام (١)

وعصابةٌ جمع الفسادُ جماعها
من كلِّ مَنْ وَلَدَ الخنى والذام

من كلِّ مَنْ ورث السِفال فشاقه
حكمٌ به للسافلين عِرام



وطني، وقد طال الظلام وأوغلتُ
في الموبقات برفدِيكَ زِنام

(١) الاحلام : العقول •

وتحمّل الأحرارُ عبءَ مَلْمَةٍ
سُعدتُ بها الأوغاد والأفدام (١)

ورمتُ بكل فضيلةٍ ومشت لكل
رذيلةٍ فاذا الخرابُ نظام

عجباً أما من غضبةٍ عرييةٍ
عجباً أتستشري بك الأسقام

حالٌ "يحار الفكر في تعليلها
ويحار كيف لها عليك دوام

(١) الأفدام : جمع فدم وهو الأحمق قليل الإدراك .

هَلَا يَدٌ بِيضَاءُ تَنْزِلُ ضَرْبَةً
بِلِصْوَصٍ حَكْمٌ كُلُّهُ آثَامُ

وَيَعُودُ وَادِيكَ الطَّهْوَرُ لِأَهْلِهِ
لَا وَاعِلِينَ حَقُودُهُمْ أَحْكَامُ

نيسان ١٩٦٠

ماتراوسوي نيه

طال انتظارك للخلاص فأقصر
واكتم - نصحتك - آهة المتحسر

لان الصليب ، وللمتاعب حقها
فالى م جهدك في صعيد مقفر

وذر الألى قالوا بنصرك وانشوا
عنه غداة رأوه صعب المخبر

واعذرهمُ ان لم يخالوا انها
شوهاءُ أُعيتُ قدرة المتصور

شتان بين الشارين مرارها
والقارئ مرارها في أسطر ...

هي نكبة عمّ العراق بلاؤها
وطغت على نكبات سود الأعصر

ما كان (نيرون) ولا أخباره
من حقد (قاسم) غير شوط مقصر

حكم " يصفق للدماء مراقبة
ظلماً ويطرب للفساد المسفر

حكم "تلاشت فيه كل فضيلةٍ
وتألبت فيه دعاة المنكر

حكم "به للغدر ألف مطبلٍ
والكيد والتضليل ألف مزمرٍ

لقيت به السبع الملايين التي
ضم العراق عذاب بطشٍ أحر (١)

وتعالت الشكوى يهز جئرها
الحجر الأصم وليس من مستنصر

(١) كناية عما فعله الشيوعيون من دمار وتخريب واعتداء على الوطن والمواطنين خاصة في عام ١٩٥٩ وهي الفترة التي صمموا فيها بالاتفاق مع قاسم على اعلان العراق جمهورية شعبية (شيوعية) فلم يفلحوا .

خاطبٌ إذا خاطبت أشبال الحمى
الصابرين على الجهاد الأكبر

المفرغين رصاصهم في صدره
جهراً على رغم السلاح المشهر

والصاعدين مشانقاً والساحبين
سلاسل في زهوة التكبر

ما للعراق سوى بنيه فانهم
أمل الخلاص من الدعى المجتري

مايس ١٩٦٠

أَوْضَار

أَيُّ عَذْرِ لِلدَّهْرِ فَيْكَ وَمَاذَا (١)
سَتَقُولُ الْأَيَّامُ عَنْ أَيَّامِكَ°

أَيُّ عَذْرِ وَالْحَقُّ يَصْرُخُ وَالْعَدْلُ
ذِيحِ الْأَحْقَادِ مِنْ أَحْكَامِكَ

أَيُّ عَذْرِ وَالْعَارُ يَزْهُو وَصَوْتُ الْ
خَزْيِ يَشْدُو لِلتُّؤَمِّ فِي أَجْرَامِكَ

(١) الخطاب هنا موجه الى قاسم .

أي عذرٍ ؟! ومن جنونك بغيُ
يتهادى عريان في اعظامك

احمقي يا حوادث الزمن الساخر
لا تخجلي لما في عِرامك

وانثري في العراق من بدع الأو
ضار ما شئتِ واهزئي بلامك

أو لم يكف من ولدت لنديا
الذام ، في غفلة الحياء ، لذامك

(قاسماً) أوحداً اذا سئل اللؤمُ
وغاض الأثامُ من أرحامك

واذا الجبْن والوضاعة نادَتْكَ
فمن (فاضلٍ) حثَّ اعتزامك

واذا ديست النجابةُ لا تخشى
ففي (ماجدٍ) شفاء سقامك



يالها من رزيئةٍ بكِ يا أخلاق
نأيت بها متون ذمامك

يالها من ملمةٍ بكِ يا قوز
أودت بكل ما في مرامك

آب ١٩٦٠

أحفاد

تَلْمَل (المنصور) في قبره
يسأل - : ما حلَّ ببغداد

وما لهذي النار في دجلة
ومن ترى' الواغل والعادي

هل عاد (هولاكو) وعهدي به
قد زال عنها منذ آباد

فصاح صوتٌ من وراء المدى :-
أخطأتَ أخطأتَ أبا الهادي

قد عاد (هولاكو) بأحفاده
فانتشروا أنضاء أحقاد

فازورٌ غضباناً جريحَ الأبا
وصاح - : لكن أين أحفادي

تشرين ثان ١٩٦٠

سياسة

بمناسبة تقارب عمان وبغداد ٠٠

كلَّ يومٍ تلونٌ وسياسه°
هكذا هكذا تكون الكياسه

هكذا أوجد الصفات ترى بغداد
في عهد (كم) جلال الرئاسة (١)

امض فيما تريد (لندن) لا تخش
على حكمك الذليل انتكاسه

(١) أوجد الصفات : قاسم وقد بلغت النعوت التي أضفاها عليه

ابن خالته المهداوي ٦٥ نعتاً ٠٠

وافرحي بالتقارب الفذِّ - عمان -
فقد شيدَّ الودادُ .. أساسه

واذا مهرجانُ تموز ناداكِ
فطيري على جناح الحماسه

واشربي كأس نصره ثم نادي
من أعالي قصر الرحاب .. سياسة^(١)

تشرين ثان ١٩٦٠

(١) قصر الرحاب هو قصر عبد الإله وفيه قتل والملك فيصل الثاني
وعدد من أفراد العائلة الهاشمية صباح ١٤ تموز ١٩٥٨ وفي
المنى تهكم ظاهر .

تأثر الشعب

نظمتْ بعد سماع المؤلف أحكام الأعدام الصادرة
بحقه وبحق عدد من أحرار العراق (١) غيابياً في ١٢
مايس ١٩٦٠ .

أحكم بما شئت من شنقٍ واعدام
فسوف تشنقُ لكن تحت اقدام

(١) من أحرار العراق الذين حكم عليهم بالاعدام غيابياً في هذا
اليوم السادة :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) فائق السامرائي | (٤) محمود البرة |
| (٢) سامي باشعالم | (٥) الشيخ محسن العجيل الياور |
| (٣) الشيخ أحمد العجيل الياور | (٦) علي عبد السلام |
- أما الضباط فهم :

- | |
|------------------------------------|
| (١) العقيد نعمان ماهر الكنعاني |
| (٢) الرئيس الاول محمود عزيز |
| (٣) الرئيس الاول علي الخطاف |
| (٤) الرئيس سامي مصطفى وآخرون غيرهم |

ثأرُ الى الشعب مو كول سيدر كه
يا آثم الشعب فيه خير أحكام (١)

وللعروبة حكمٌ سوف تعرفه
عمًا قريبٍ يقاضي كلَّ ظلام

أين الفرارُ وفي بغداد قد نسجت
أكفانك الغبرُ من رجس ومن ذام

يني وبينك ميدانٌ ستعلم ما
عقبى الطراد به ، فاحكم باعدامي

(١) آثم الشعب ، عبد الكريم قاسم وقد أطلق الشعب العربي عليه
هذا اللقب .







المؤلف

- ★ ولد في مدينة سامراء عام ١٩١٩ وبها درس الابتدائية •
- ★ درس الثانوية والكلية العسكرية ببغداد وتخرج ضابطا برتبة ملازم عام ١٩٣٩ •
- ★ اعتقل ثم اخرج من الجيش برتبة مقدم عام ١٩٥٧ بتهمة التآمر على حكم نوري السعيد •
- ★ أعيد الى الجيش في ١٤ تموز ١٩٥٨ ورفع الى عقيد من هذا التاريخ •
- ★ أحيل على التقاعد وصدر الامر بالقبض عليه في نيسان ١٩٥٩ فلجأ الى الاقليم السوري في الجمهورية العربية المتحدة •
- ★ صدر الحكم عليه بالاعدام غيابا بتهمة التآمر على حكم عبد الكريم قاسم والعمل على ضم العراق الى الجمهورية العربية المتحدة وذلك في ١٢ مايس ١٩٦٠ •

الغلاف والخط بريشة الفنان
زهير زرزور

الشمس ليرة سورية
او مايعادلها